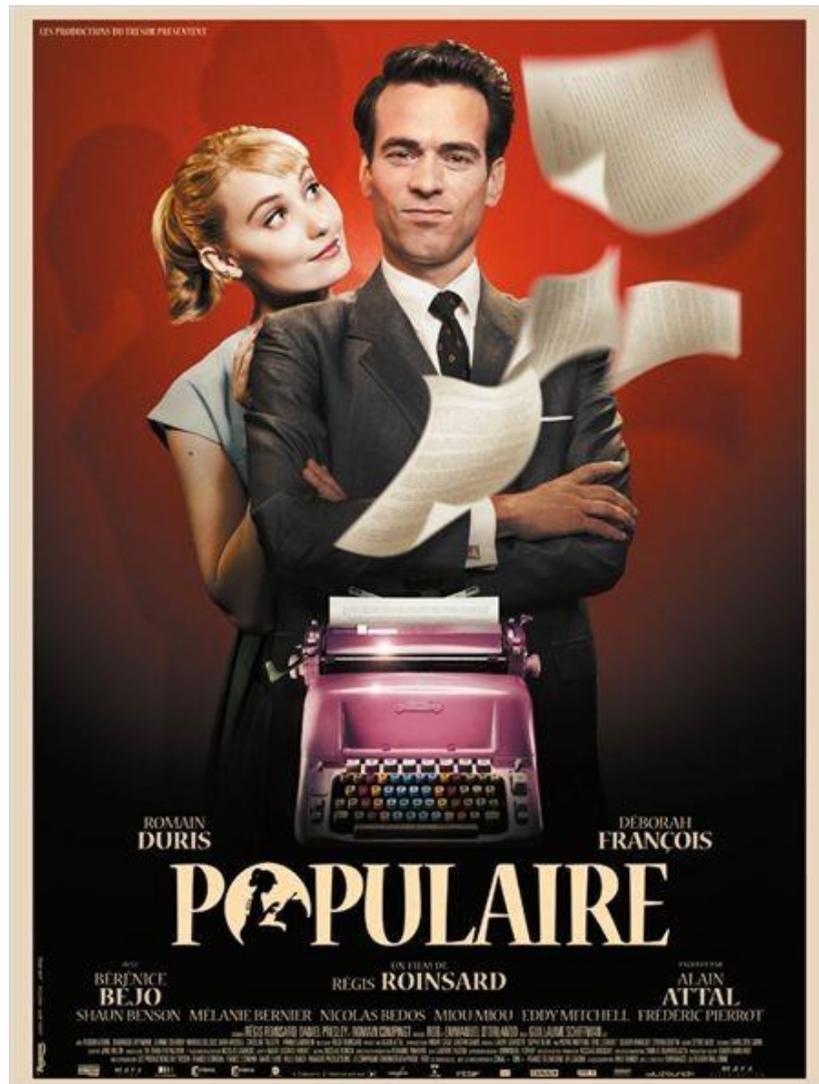


# HIGHER FRENCH



# CULTURE

## **Text 1: Une année à l'étranger.**

Nous avons demandé à trois jeunes qui ont passé un an à l'étranger de nous donner leur opinion:

**Carole:** Je me souviendrai toujours de mon premier jour aux Etats-Unis. On m'a réveillée à six heures. Il fallait prendre le bus à six heures et quart - même pas le temps de boire un café. Et puis une journée scolaire tout à fait différente. Je ne comprenais rien de ce qui se passait, c'était horrible - et puis le repas à la cantine était dégoûtant. Maintenant ça va un peu mieux, mais je ne m'y suis jamais vraiment habituée.

**Jean-Jacques:** Je me suis trouvé dans un petit village dans le North Dakota. La neige est tombée la deuxième semaine de septembre. J'ai eu très froid, et au début je me sentais un peu seul. Mais mes relations avec les autres se sont améliorées et j'ai trouvé l'ambiance du lycée très amicale.

**Karine:** A la maison et au lycée on disait toujours que j'étais timide - mais en Australie j'ai fait des choses que je n'aurais jamais eu l'idée de faire en France. Du cross-country, alors que je ne suis pas du tout sportive! Je suis même devenue supporter de l'équipe de football .....

### **Exercice 1**

**Answer the questions in English.**

1. Qui n'aimait pas le climat?
2. Qui n'aimait pas la nourriture?
3. Qui a essayé de nouvelles activités?
4. Qui devait se lever très tôt le matin?
5. Qui trouvait les autres élèves très accueillants?
6. Qui a trouvé que son expérience avait du bon et du mauvais?
7. Qui a trouvé l'expérience plutôt négative?
8. Qui a trouvé l'expérience positive?



## Exercise 2

### Find the French for the following expressions

1. disgusting
2. I felt
3. improved
4. friendly
5. I would have never thought
6. I even became

## Exercise 3

### Vrai ou Faux

#### Carole:

1. Elle ne se rappelle pas de son premier jour aux Etats Unis.
2. La journée scolaire n'était pas très différente de à quoi elle était habituée.
3. Les repas à la cantine étaient dégoûtants.

#### Jean-Jacques:

4. La neige est tombée la première semaine de septembre.
5. Il s'est senti seul.

#### Karine:

6. Elle était timide.
7. Elle n'osait pas essayer de nouvelles choses.
8. Elle est devenue supporter de foot.

## Exercise 4

### Translate what Karine says.



## Text 2 : Recrutement à l'étranger

**Au pair en Angleterre**, Employeur : Club Au Pair (autres offres de jobs étudiants de Club Au Pair)

1 poste | Grande Bretagne, Suffolk (Angleterre) | 31/01/2014 | Réf. 16351504

**Mission**

Vous occuper des deux garçons de la famille âgés de 10 et 8 ans ; effectuer quelques tâches ménagères simples.

Profil:- aimer les enfants et savoir s'en occuper - être dynamique et aimer pratiquer les activités sportives - avoir un niveau moyen en anglais - être ouvert d'esprit et avoir une attitude positive - avoir déjà gardé des enfants

Période: du 13 juin 2014 au 27 juillet 2014 (soit environ 6-7 semaines)

Rémunération: 365 €/mois + logement et nourriture. Prévoir 85 € de frais d'agence

### **Assistants professeur Chine, H/F (10 postes)**

**Employeur : Euroasia Global Education**  
**10 postes pour la Chine, Pekin, Shanghai**

**Mission:** Enseigner l'anglais dans un institut

Assister à la préparation d'activités culturelles et linguistiques dans l'organisme qui accueille

Prévoir 150 € de frais de dossier. Billets d'avions à la charge de l'étudiant.

**Profil :-** Agé de 18 à 29 ans - Bonne condition physique et bonne santé - Niveau bac+ 2 - Anglais de niveau courant, compétences professionnelles ou langue maternelle - Casier judiciaire vide - Disponible pour 3, 6 ou 12 mois - Désirer apprendre le chinois et vivre une expérience culturelle - Une expérience dans l'enseignement de l'anglais est un plus mais pas obligatoire

**Période :** 3, 6 ou 12 mois à partir du mois de mars. 35 h/semaine, 6-7 h/jour

**Rémunération :** Chambre personnelle meublée (dans une famille d'accueil) avec internet gratuit - Cours de Chinois (minimum 8 h/semaine)- Argent de poche: entre 230 et 300 €/mois Bonus de fin

## **Exercise 1**

**Answer the questions:**

**Au pair:**

1. What are the dates of the employment contract?
2. Where is this job located?
3. What are you meant to do?
4. Which qualities are they looking for?
5. What is the salary?

**Assistant Professeur en Chine**

6. How many people are they looking for?
7. What will you have to do?
8. How old should you be to apply?
9. How many hours will you be working?
10. How much pocket money will you get?

## **Exercise 2**

**Find the synonym of the following French words in the texts.**

1. faire
2. le ménage
3. pétulant
4. tolérant
5. salaire
6. enseignant
7. aptitudes
8. exigé

### Exercise 3

Translate the section in Assistant professeur en Chine from :

"Profil -Agé de 18 à 29 ans .....pas obligatoire."

### Exercise 4

If you had to choose between the two jobs which one would you choose and why?

Answer in French.



### Text 3 : Le préjudice et le racisme

« J'ai beaucoup d'expérience dans la construction ; j'ai travaillé sur des chantiers pendant dix ans en Turquie. Cependant, je n'arrive pas à trouver du travail en Belgique faute d'avoir fait des études universitaires. **Nasim** »

« Je suis maghrébine et je vis dans le sud de la France depuis mon enfance. Pourtant, les autres français me traitent toujours comme une étrangère à cause de ma couleur de peau.

**Anissa** »

« Mes parents sont nés au Maroc et sont venus à Genève juste avant ma naissance. Je suis donc suisse et je me sens suisse, mais mes parents veulent que je vive comme les marocaines il y a 20 ans ! Ils ont du mal à comprendre qu'ici, c'est différent et que les temps ont changé !  
**Nadia** »

Je parle couramment l'arabe car c'est ma langue natale. Mais je ne parle pas un mot de français alors j'ai beaucoup de difficultés à communiquer avec les gens ici. **Ahlem**



### **Exercise 1**

**Answer the questions.**

1. Who lives in South of France?
2. Who speak fluently Arabic?
3. Who has a lot of experience on building sites?
4. Who cannot find a job?
5. Who doesn't speak French?
6. Who still feels like a foreigner?
7. Whose parents are from Morocco?

### **Exercise 2**

**Translate the following expressions:**

1. Avoir du mal à
2. Ne pas arriver à
3. Ne pas pouvoir
4. Se faire difficilement à
5. Avoir des difficultés à
6. Souffrir de

### **Exercise 3**

**Vrai ou Faux**

1. Nasim a travaillé sur des chantiers de construction pendant 12 ans.
2. Nasim n'arrive à trouver de travail en dépit de ses études universitaires.
3. Anissa vît encore dans le Sud de la France.
4. Anissa se sent étrangère à cause de son teint de peau.
5. Ahlem parle couramment l'arabe.
6. Ahlem trouve cela plus facile de communiquer dans sa propre langue.
7. Les parents de Nadia ne la traite pas comme une jeune fille de 20 ans.
8. Les parents de Nadia sont arrivés en Suisse avant sa naissance.

#### **Text 4 : La France doit faire mieux**

**Une organisation européenne affirme que les cas de racisme se multiplient en France.**

Ce racisme vise surtout les juifs et les musulmans, selon la Commission européenne contre le racisme et l'intolérance. Cette organisation estime que l'État a amélioré les moyens de lutter contre le racisme avec, par exemple, la création d'un numéro de téléphone gratuit (le 114) pour dénoncer les actes racistes. Mais le racisme, et l'antisémitisme (qui vise les juifs), auraient progressé, notamment dans les écoles. Les immigrés ont beaucoup de mal à trouver un emploi ou un logement. Les Français d'origine orientale ou africaine sont eux-mêmes souvent victimes de discrimination et peinent à trouver du travail. Leurs enfants sont souvent regroupés dans des écoles et des quartiers difficiles.

La Commission européenne contre le racisme et l'intolérance livre une conclusion sévère pour la France : selon cette organisation, l'intégration a échoué. Notre pays a ainsi beaucoup de difficulté à accueillir les étrangers, surtout ceux qui ont la peau foncée...

---

#### **Exercise 1 Answer the following questions.**

1. What is the situation in relation to racism?
2. Who is affected by racism?
3. What has the Government done to fight racism?
4. What are the problems encountered by immigrants in France?
5. What is the situation for French people that are not of a European background?
6. What is the conclusion of the European Commission with regards to immigration?

**Exercise 2. Without using a dictionary, write a definition in English for these verbs from the text.** Beware of words that look similar to English – think about the context & check that your definition makes sense.

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. viser      | 6. avoir du mal à |
| 2. estimer    | 7. peiner à       |
| 3. améliorer  | 8. livrer         |
| 4. dénoncer   | 9. échouer        |
| 5. progresser | 10. accueillir    |

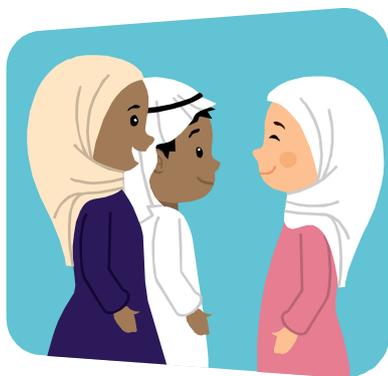
### Exercise 3

**Translate from " Mais le racisme.....les quartiers difficiles"**

### Exercise 4

#### Vrai ou Faux

- 1) Le racisme ne touche que les musulmans.
- 2) L'Etat a amélioré ses moyens pour lutter contre le racisme.
- 3) Il faut appeler le 114 pour les urgences.
- 4) Les immigrés ont des difficultés pour se loger.
- 5) La discrimination des gens de couleurs existe sur le marché du travail et à l'école.
- 6) La France intègre difficilement les étrangers.



### **Text 5: Le nouvel an chinois**

Nous venons juste de fêter le Nouvel An chinois. C'était le 30 janvier. Pour nous, c'est la fête la plus importante. J'habite dans le 13ème arrondissement de Paris, le quartier chinois. C'est un grand moment. Les rues du quartier sont décorées de lanternes rouges.

Ma mère s'est chargée de la décoration de notre maison. Elle a accroché des décorations. Elle a aussi collé les traditionnelles bandes de papier rouge autour des portes sur lesquelles sont inscrites des phrases qui portent chance.

Mes grands-parents sont venus à la maison et nous ont donné des enveloppes contenant de l'argent. Il est de tradition d'en donner à sa famille et aux amis. Ensuite, on a fait un tour dans le quartier. C'était très chouette. Il y avait des feux d'artifice et des sculptures illuminées. On a regardé passer le défilé où les gens étaient déguisés en personnages de la mythologie chinoise. Certains d'entre eux étaient déguisés en dragon. C'était génial.

Cathy

#### **Exercise 1**

**Answer the questions.**

1. When was the Chinese New Year?
2. Where does Cathy live?
3. How did her mum decorate the house?
4. What is written on the red paper round the doors?
5. Who came to the house?
6. Which tradition did they follow?
7. What was happening in the local area?
8. What were people dressed up as?

## Exercise 2

### Vrai ou Faux

1. Le Nouvel An chinois se célèbre le 30 janvier.
2. Cathy vit dans le quatorzième arrondissement.
3. Les rues sont décorées de jolis rubans.
4. Sa mère a décoré la maison.
5. Les banderoles ont des phrases qui portent chance.
6. Cathy a visité ses grands-parents.
7. Ils lui ont donné de l'argent.
8. Ils sont allés voir le défilé.
9. Elle a pu toucher le dragon, elle était ravie car cela porte chance.

## Exercise 3

### Find the French

It's traditional  
went round  
were dressed up  
she hanged  
which were lucky



## Exercise 4

Translate " Ma mère s'est chargée....portent chance".

## **Text 6: Le Danemark : pays de traditions?**

Plus de 90 % des Danois considèrent que les traditions font partie de leur patrimoine culturel national et ils sont nombreux à penser qu'il faut les protéger contre les influences étrangères.

Pourtant, la réalité ne correspond pas tout à fait à cette image. Ce que nous entendons par traditions dans le langage quotidien fait effectivement partie de ce que l'on appelle le bagage culturel, mais ce bagage subit des adaptations et des «recharges» au fur et à mesure des changements venus de l'étranger et au rythme de ces adaptations, ces traditions étrangères prennent un air danois. Rares, probablement, sont les Danois qui se souviennent que le sapin de Noël vient d'Allemagne, que la fête des Mères est une coutume américaine et que la Sainte Lucie est une fête suédoise.

Certains Danois s'opposent avec humeur à deux traditions récentes : la Saint-Valentin et Halloween, parce qu'ils refusent d'adopter des coutumes américaines ou qu'ils condamnent leur commercialisation à outrance. Mais en réalité, beaucoup des traditions anciennes ont débuté exactement de la même manière et quand les enfants d'aujourd'hui seront adultes, la Saint-Valentin et Halloween feront sans doute partie de leur bagage culturel danois.

Les jours fériés et les fêtes annuelles contribuent à rythmer le cours de l'année en la divisant en une série de périodes dont chacun a une vue d'ensemble. Dans la société agricole d'antan, les cultures vivrières étaient intimement liées au passage des saisons. Il en allait de même des fêtes dites du travail, comme celle de la moisson, qui ont pratiquement disparu de nos jours, ayant perdu leur importance en tant que fête pour les moissonneurs.

Nombre des éléments constitutifs des jours de fête annuels remontent aux us et coutumes de la paysannerie danoise, tandis que les fêtes et les traditions marquant la vie de chaque individu : anniversaires et mariages, ont plutôt leurs racines dans les habitudes de la bourgeoisie urbaine.

Dans certains cas, la bourgeoisie a aussi influencé les fêtes annuelles; ainsi, des traditions d'origine paysanne peuvent apparaître dans la version idyllique typiquement représentée par les peintres du XIXe siècle. Noël en fournit la preuve

puisqu'aujourd'hui comme autrefois, c'est un tableau de petites maisons à colombages et d'églises de village éclairées par des bougies dans un paysage de neige qui symbolise le Noël danois. L'une des premières caractéristiques des traditions est leur lien avec le passé, qu'il soit réel ou non, peu importe.

### **Exercise 1**

**Answer the questions.**

1. How do the Danish feel about their traditions?
2. Can you name three foreign influences on their traditions?
3. Which celebrations are the Danish refusing to embrace?
4. Which social categories of the population have influenced their traditional celebrations?
5. How did the painters illustrate Christmas?

### **Exercise 2**

**Find the French for the following expressions.**

1. heritage
2. as we go along
3. in excess
4. in the past
5. harvest
6. old habits

### **Exercise 3**

**Find the infinitive for the following verbs:**

- |                |            |
|----------------|------------|
| 4. subit       | 4. seront  |
| 5. prennent    | 5. peuvent |
| 6. souviennent | 6. étaient |

### **Exercise 4**

**Translate from " Certains Danois .....de leur bagage culturel."**

## Text 7: La bande dessinée historique

Cet automne, les bandes dessinées historiques ont envahi les étals spécialisés des librairies. Du jamais vu. Après l'engouement pour l'univers fantastique dans les années 90, l'Histoire fait depuis plusieurs années son grand retour dans le neuvième art avec des sagas déjà cultes.

Les bandes dessinées qui puisent leur inspiration dans l'Histoire connaissent un véritable engouement. Nombreuses sont celles qui dépassent largement la moyenne des ventes en BD, aux environs de 6000 exemplaires. Ainsi, la série des "Aigles de Rome" d'Enrico Marini dépasse les 70.000 exemplaires pour ses deux premiers volets.

Désormais, le genre a même ses deux festivals à Senlis et Briançon. Toutes les époques et tous les sujets sont abordés : de la Rome Antique à la guerre d'Algérie en passant par la Seconde Guerre Mondiale, une époque largement explorée. Côté graphisme, la diversité est de mise également. Les coups de crayon et le propos cultivent leur différence.

Comment expliquer un tel engouement ? "L'Histoire passionne les auteurs comme les lecteurs, elle constitue une source inépuisable d'aventures héroïques," confie l'auteur et dessinateur Enrico Marini qui fait un parallèle avec le beau succès de romans historiques. Mais certains spécialistes de la BD vont plus loin. Le libraire lyonnais Loris Thiel estime lui, qu'il faut lier cet intérêt accru du public au succès du "Da Vinci Code" de Dan Brown. "De nombreux lecteurs se sont alors passionnés pour la chrétienté et se sont tournés vers des titres comme "Le Triangle Secret" et "Le Décalogue." D'après lui, "l'actualité particulièrement dense de ces dernières années peut aussi jouer un rôle. De grands événements comme les attentats du 11 septembre 2001 ont donné le sentiment que l'Histoire était en marche, d'où une volonté du grand public de s'informer et de comprendre. Et d'une certaine manière, les BD historiques alimentent la réflexion. »

Se plonger dans les bulles permettrait ainsi d'en savoir plus sur le passé. Encore faut-il que les œuvres respectent la vérité historique. Aujourd'hui, la grande majorité des titres s'avère de plus en plus documentés. On est bien loin de notre célèbre Gaulois "Astérix" qui s'appuie sur l'humour plutôt que sur la précision documentaire .

Si la BD historique invite au dépaysement, elle a aussi une visée pédagogique. De nombreux enseignants y ont recours pour familiariser leurs élèves à certains évènements. Exemple, "Maus" d'Art Spiegelmann. Ce moment du genre est la seule BD à avoir remporté le Prix Pulitzer. Elle sert de support pour aborder l'Holocauste. Une première en France. Qui a dit que le neuvième art n'était pas sérieux ?

### **Exercise 1**

#### **Answer the questions.**

1. Which theme is popular at the moment in the book shops?
2. What is an average sale for a comic book?
3. Why is it so popular?
4. Which event in the news had an impact on readers?
5. Why do teachers use some historical comic books?
6. Which comic won the Pulitzer Prize?

### **Exercise 2**

#### **Vrai ou Faux?**

1. Dans les années 90, le thème Fantastique était populaire.
2. La série des bandes dessinées "Les aigles de Rome" a été vendue à plus de 70 000 exemplaires.
3. Il ya deux festivals pour les bandes dessinées historiques, Senlis et Angoulême.
4. Le " code Da Vinci " était à l'origine une BD.
5. Astérix n'est pas considéré comme une BD historique.
6. Les BD historiques sont utilisées comme support pédagogique pour enseigner l' Holocauste.

### **Exercise 3**

**Translate from " Se plonger dans les bulles.....la précision documentaire."**

**Text 8: Extrait des Misérables (Deuxième partie, Livre troisième, chapitre VIII) de Victor Hugo**

Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie. Nous avons déjà esquissé cette petite figure sombre. Cosette était maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle, qu'on observe chez les condamnés et chez les malades désespérés. Ses mains étaient, comme sa mère l'avait deviné, « perdues d'engelures ». Le feu qui l'éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle grelotait toujours, elle avait pris l'habitude de serrer ses deux genoux l'un contre l'autre.

Tout son vêtement n'était qu'un haillon qui eût fait pitié l'été et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes nues étaient rouges et grêles. Le creux de ses clavicules était à faire pleurer.

Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte. La crainte était répandue sur elle; elle en était pour ainsi dire couverte; la crainte ramenait ses coudes contre ses hanches, retirait ses talons sous ses jupes, lui faisait tenir le moins de place possible, ne lui laissait de souffle que le nécessaire, et était devenue ce qu'on pourrait appeler son

habitude de corps, sans variation possible que d'augmenter. Il y avait au fond de sa prunelle un coin étonné où était la terreur.

### **Exercise 1**

#### **Vrai ou Faux**

1. Cosette is skinny and pale.
2. She was six years old.
3. Her hands were full of chilblains.
4. Her clothes were made of wool.
5. She was fearless.
6. She took as little space as possible.

### **Exercise 2**

**Translate** from "Tout son vêtement n'était...rouges et grêles."

### **Exercise 3**

**Answer the questions.**

1. What did Cosette look like?
2. What did the fire show?
3. What were the marks on her legs?
4. How could you see her fear?
5. What was her posture like?

### **Exercise 4**

**Use a dictionary and find a synonym for each of these adjectives and write their meaning in English.**

laide , blême, visible, grêle.

## Text 9: Interview de Julie

- *Combien y a-t-il de télévisions chez toi?*
- Il y en a une dans le salon et une dans la chambre de mes parents.
- *Est-ce que tu aimerais bien avoir une télévision dans ta chambre ?*
- Oui j'aimerais bien parce que mon frère et moi n'avons pas du tout les mêmes goûts alors nous ne sommes jamais d'accord pour regarder la même émission et nous finissons par nous disputer... et comme il est plus jeune que moi, mes parents me disent de le laisser choisir ! C'est vraiment injuste parce que c'est toujours moi qui dois céder...
- *Quel genre d'émissions préfère ton petit frère ?*
- Il adore les émissions sportives. Moi aussi les émissions sportives m'intéressent, mais je préfère suivre les championnats de natation, le tennis et le patinage artistique alors qu'il n'aime que le foot. Il est également accro à la télé-réalité. Il ne rate pas un épisode de Secret Story qui selon moi est une émission complètement débile et superficielle. En plus, ça n'a vraiment rien à voir avec la réalité !
- *Et toi alors, qu'est-ce que tu aimes regarder à la télévision ?*
- J'adore les documentaires sur les pays étrangers parce que je suis passionnée par les voyages. J'aime également certains jeux télévisés mais seulement ceux comme « Questions pour un champion » qui testent réellement nos connaissances plutôt qu'« A prendre ou à laisser » qui ne sont qu'une question de chance.
- *Est-ce que tes parents te laissent regarder ce que tu veux ?*
- Oui parce qu'ils savent que je choisis des émissions qui en valent la peine et aussi que je ne passe pas mon temps libre devant la télé !
- *Tu regardes la télé combien de temps par jour ?*
- Je ne regarde pas forcément la télé tous les jours. Je la regarde rarement le week-end, sauf s'il y a un bon téléfilm. Pendant la semaine j'essaie de regarder un documentaire comme « Faut pas rêver » et si je n'ai pas trop de devoirs je regarde « Questions pour un champion » en rentrant de l'école. Donc je regarde la télé plus ou moins six heures par semaine.
- *Est-ce que tu regardes la télé plus souvent pendant les vacances ?*
- Non parce que généralement je profite des vacances pour rendre visite à ma famille à l'étranger.
- *Et enfin, est-ce que tu penses que tu pourrais te passer de la télé ?*
- Honnêtement, je pense que oui. Avant il n'y avait pas la télé et les gens ne s'ennuyaient pas donc ce n'est pas du tout indispensable. Cela dit, je pense que la télé est un moyen de divertissement extraordinaire. Cependant, c'est dommage que des émissions inutiles telles que la télé réalité et même la pub aient autant d'importance.

### Exercise 1

#### Find the French for

1. We never agree
2. We end up arguing
3. It's always me who has to give in
4. He doesn't miss
5. It's really got nothing to do with
6. We don't have the same tastes at all
7. Which are worth it
8. It's a shame

### Exercise 2

#### Answer the questions

1. Why would she like a TV in her bedroom?
2. Which kind of programmes does she like?
3. What sort of documentaries does Julie like watching and why?
4. When does Julie watch "Question pour un champion"?
5. What does she think of TV reality shows?
6. What does she do during the holidays?

### Exercise 3

Translate from "Honnêtement, je pense que oui.....autant d'importance".

### Exercise 4 Match up the French to the English.

1. Plutôt que
2. Comme
3. Tel que
4. Cela dit
5. Autant
6. En plus
7. Pas forcément
8. Sauf

- a. Not necessarily
- b. Except
- c. Rather than
- d. As much
- e. Like
- f. Such as
- g. Having said that
- h. In addition

## Text 10 : Populaire –Film de Régis Poinsart

Printemps 1958. Rose Pamphyle, 21 ans, vit avec son père, veuf bourru qui tient le bazar d'un petit village normand. Elle doit épouser le fils du garagiste et est promise au destin d'une femme au foyer docile et appliquée. Mais Rose ne veut pas de cette vie. Elle part pour Lisieux où Louis Echard, 36 ans, patron charismatique d'un cabinet d'assurance, cherche une secrétaire. L'entretien d'embauche est un fiasco. Mais Rose a un don : elle tape à la machine à écrire à une vitesse vertigineuse. La jeune femme réveille malgré elle le sportif ambitieux qui sommeille en Louis... Si elle veut le poste, elle devra participer à des concours de vitesse dactylographique. Qu'importent les sacrifices qu'elle devra faire pour arriver au sommet, il s'improvise entraîneur et décrète qu'il fera d'elle la fille la plus rapide du pays, voire du monde !  
Et l'amour du sport ne fait pas forcément bon ménage avec l'amour tout court.

Une énorme déception pour qui s'attend à passer un joli moment ! Le scénario semble avoir été écrit en 2 minutes et sur 3 lignes (un concours à taper sur une machine à écrire! Passionnant), tous les comédiens surjouent, les situations ne sont pas crédibles. Bref, c'est le navet enrubanné d'un joli papier doré (même la reconstitution des années 50 fait toc tellement on ne voit qu'elle!). Ecoutez plutôt "Popular song" de Mika! A éviter donc, même si vous êtes fan de Romain Duris. **Mireille**

Une petite comédie française bien jouée, bien écrite et mise en scène avec un peu de classe qu'à l'accoutumée c'est possible. R. Roinsard signe en effet une bien belle réussite qui s'inspire fortement des classiques hollywoodiens des 50s et qui permet surtout à R. Duris de changer de registre, lui qui est de toute façon à l'aise partout, du moment qu'on lui propose un rôle. En face, D. François confirme tout le bien que l'on pense d'elle et les 2nds rôles sont succulents. Par contre, la mise en scène des séquences du concours manque un peu de punch ce qui fait que, en dépit du fait qu'elles se révèlent palpitantes narrativement, elles ont un peu de mal à exister visuellement. Certains esprits chagrins pourront trouver le film un peu sexiste ou un peu trop « rose bonbon », ce qui n'est pas faux par moments, le film est suffisamment abouti au niveau de la reconstitution et de son scénario pour captiver de bout en bout, sans être racoleur qui plus est. **Sophie**

Rien à redire sur la performance de Déborah François qui tout du long affiche fraîcheur et émotions. Ce n'est pas le cas des seconds rôles qui sont tous en dessous, voire toujours aussi médiocres que d'habitude. Quant à l'histoire, elle a quelques bons moments mais est vite lassante car elle manque de péripéties, de rebondissements, c'est très téléphoné et le plaisir des premières minutes s'évapore au fur et à mesure. Enfin, musicalement c'est un désastre !! **Pierre**

### **Exercise 1**

#### **Answer the questions concerning the film**

- 1) When is the story set?
- 2) Why does Rose want to run away from her native village?
- 3) Which job is she applying for?
- 4) What is her talent?
- 5) If she wants the job, what does she have to do?
- 6) What is her boss aiming to achieve?

### **Exercise 2**

#### **Read the critics and answer the questions:**

- 1) Who thought this film was well played?
- 2) Who criticized the scenario ?
- 3) Who appreciated Deborah François's performance?
- 4) Who said the supporting roles were poor?
- 5) Who thought the staging lacked energy?
- 6) Who said it was a rubbish film?
- 7) Who thought the music was a disaster?
- 8) Who was enthralled from beginning to end?

### **Exercise 3**

#### **Find the French for the following expressions:**

- 1) believable
- 2) a third rate
- 3) the staging
- 4) on a different note
- 5) sensationalist
- 6) nothing wrong
- 7) as we go along